

Referat af møde i Rebild Kulturskoles bestyrelse
Tirsdag den 22. oktober 2024 kl. 19.30 i Verandaen
på Kulturstationen i Skørping.

Tilstede: Lene Aalestrup, Maj-Britt Agerskov, Morten Fabricius,
Morten L Friis, Kristian Helmer, Søren Høy, Mette Vested, Jan Vinther-Jensen

Afbud fra:
Dagsorden:

1. Velkommen til nyvalgte medlemmer og bestyrelsens konstituering med formand og næstformand.
-Der blev budt velkommen til Mette Vested (genvalgt) og til Maj-Brit Agerskov (nyvalgt), som forældrerepræsentanter i bestyrelsen.
Formand Mette Vested
Næstformand Jan Vinther- Jensen.
2. Godkendelse af dagsorden.
-Godkendt
3. Evt. kommentarer til referat af den 27. august 2024
-Ingen kommentarer
4. Meddelelser fra Kulturskolens leder herunder:
 - Økonomi,
Forventet resultat 2024
Kulturskolen forventer at komme ud af 2024 med et underskud på et sted imellem 250.000 og 300.000. Heraf er ekstra udgifter til konsulentbistand fra Harbohus på 100.000 og ekstraudgifter til oprydning i sag om ulempeydelse på forventet 150.000.
Budget 2025
Budgettet bliver udfordret af en overenskomstbestemt lønstigning på et løntrin per 1. april for alle undervisere. Forventet ekstraudgift i 2025: 100.000.
 - Planlagte arrangementer i den kommende sæson.
Kalenderen blev gennemgået.
 - Ny organisering af det regionale Ungdomssymfoniorkesterarbejde.
Der arbejdes i 2025 med et forårsstævne syd for fjorden og et efterårsstævne nord for fjorden. Samt sommerstævnet Nus på toppen hvor der arbejdes på en optræden ved opera i Rebild i august 2025. Kulturskolerne syd for fjorden+ Thisted og Mors deles om opgaverne ifbm. stævnet i foråret og skolerne nord for fjorden deles om værtskabet i efteråret. Der arbejdes desuden med lokale forberedende sammenspilsdage, hvor de lokale undervisere deltager i størst muligt omfang.
5. Debat om fremtidig organisering af talentklassen (oplæg ved souschef Yu Lan)
oplægget gav anledning til en livlig debat om emnet. Tendensen er at talentklassedeltagerne er yngre og krav og forventninger skal tilpasses denne situation. Der blev ikke på mødet besluttet egentlige ændringer i den nuværende struktur.
6. Nyt fra støtte foreningen -herunder traileroverlevering. Traileren overleveres formelt til kulturskolen ved Rema mandag den 28. oktober.
7. Bestyrelsens deltagelse i juletræsfesten den 14. december
(Mette, Jan og Henrik har givet tilsagn om at deltage.) Kulturskolen står for det praktiske ifbm. indkøb til arrangementet.

8. Mødekalender i 2025:

- onsdag den 12. februar kl. 19.00
- tirsdag den 3. juni kl. 19.00
- onsdag den 27. august kl. 19.00
- Onsdag den 8. oktober kl. 19.00 (valg af forældrerepræsentanter)
- onsdag den 22. oktober kl. 19.00 (møde med konstituering)

9. Evt.

<u>Søren S. Olesen</u>	<u>Jan V. H. 2</u>	<u>Kristian P.</u>	<u>H. Grønberg</u>
<u>Anders L.</u>	<u>Søren P.</u>	<u>H. H.</u>	<u>Stig H. Jensen</u>
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

Debatpunkt på bestyrelsesmøde i Rebild Kulturskole.

Tirsdag den 22. oktober 2024 på Kulturstationen.

Souschef og talentkoordinator Yu Lan gennemgik historikken for talentarbejdet i kulturskolen og beskrev den struktur, som er bygget op i form af talentspirer- og talentspire+ forløb samt selve talentklassen.

Tendenserne er at talentklasseeleverne generelt bliver yngre, og at der er færre, som kommitter sig til at gå hele vejen. Kulturskolen beder bestyrelsen om hjælp til at debattere den strategiske indsats.

Opsamling fra debatten:

Talentmiljøets sårbarhed:

- Når talenteleverne er i undertal ift. talentspirerelever
 - Niveauet bliver for lavt - talenteleverne bliver ikke udfordret nok
 - Det bliver sværere med det sociale pga. aldersspredningen
- Når grupperinger bliver opdelt - fx når et vennepar snakker meget sammen til talentspirer, men den ene ikke vælger at søge eller når "talentklassevenner" bliver splittet op pga. efterskoleophold
- "Konkurrence" ift. elevernes andre aktiviteter udover musikinteressen
- Koncentrationsbesvær ift. den længere undervisningstid og at kunne holde fokus
- Talentspirer: hvad er formålet?
 - At få dem i talentklassen eller at få en større spiregruppe, så det bliver mere naturligt at smutte videre op til spirer+ og talentklassen?

Refleksioner ift. et mere attraktivt talentmiljø

- At lade "almindelige" kulturskoleelever møde talenteleverne mere end 1-2 gange om året til koncerter
 - Fx ved et "åbent hus" arrangement, hvor eleverne kan spille sammen, snakke og de kan snuse til, hvad man laver i talentmiljøet
- Flere sociale arrangementer i en anden sammenhæng end kulturskoleregi (fx ud og bowle - at komme væk fra skolen)
 - Flere arrangementer på tværs for at skabe den røde tråd - at danne forbilleder og lade eleverne inspirere hinanden i en tidlig alder ift. rekruttering af kommende talentelever
- At køre et modul med teori og sammenspil på samme tid i stedet for en opdeling af ren teori/høre og sammenspil
 - Fx kunne man lave noget teori med talenteleverne, mens talentspirerne fik mere øvetid til sammenspil, en slags ind-og-ud i en cirkulærundervisningsform
- At lære talenteleverne at de også har en forpligtelse ift. at tage sig af de "yngre" talentelever
- Talenthold for tegnere, så talentmiljøet bliver større? (Ikke supertegnere, men mere målrettet BGK)
- Blive bedre til at fortælle om, hvad talentmiljøet kan gøre ift. at tilegne sig stærke kompetencer i andre livsaspekter
 - Fx koncentration, vedholdenhed, fordybelse, træning til at præstere noget foran nogen osv.